

舞剧《永不消逝的电波》中的艺术语言创新和审美价值探析

常诗慧¹ 周芷如¹

(¹广州理工学院 中国 广东省 广州市 510540)

摘要：本文以舞剧《永不消逝的电波》为研究对象，立足新时代红色文化传承与舞剧艺术创新发展的时代语境，从舞蹈语汇、音乐音效、舞台美术三个维度，系统探析作品的艺术语言创新路径，并阐释其形式审美、情感审美与文化审美三重价值内涵。该剧以隐蔽战线英雄李白的真实事迹为蓝本，借助多媒体技术与舞台光影的协同营造，构建兼具历史质感与现代美学的舞台时空，突破传统红色题材程式化、说教式的表达局限，以细腻的肢体叙事替代宏大叙事，塑造出富有生活质感与人文温度的英雄形象。研究发现，作品在艺术语言层面实现多元突破：舞蹈语汇融合古典舞身韵与现代表达，将职业动作、生活动作转化为叙事性肢体语言；音乐与音效从伴奏功能升级为独立叙事要素，以声音效果强化戏剧张力；舞台美术以极简空间与意象光影实现意境营造。在审美价值层面，作品以形式创新构建红色舞剧新范式，以人性表达达成个体情感与集体记忆的审美共鸣，以艺术化转化推动红色文化的当代传播与年轻化传承。该剧在坚守红色精神内核的同时，以系统化艺术创新激活经典文本的时代生命力，实现思想性与艺术性的高度统一。研究既为解读《永不消逝的电波》提供更为清晰的理论视角，也为新时代革命历史题材舞剧的创作实践与红色文化的当代传承，提供了具有参考价值的学术思路与实践范式。

关键词：审美价值；艺术语言创新；舞剧《永不消逝的电波》；文化传播

DOI: 10.64549/jtii.v1i3.77

Analysis of the Artistic Language Innovation and Aesthetic Value in the Dance Drama "The Eternal Wave"

Shihui Chang¹ Zhiru Zhou¹

(¹Guangzhou Institute of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong, China, 510540)

Abstract: This paper takes the dance drama *The Eternal Wave* as the research object. Based on the contemporary context of inheriting red culture and the innovative development of dance drama art in the new era, it systematically explores the innovative paths of artistic language of the work from three dimensions: dance vocabulary, music and sound effects, and stage art, and interprets its triple value connotations of formal aesthetics, emotional aesthetics and cultural aesthetics. Based on the real deeds of Li Bai, a hero on the hidden front, the dance drama constructs a stage space with both historical texture and modern aesthetics through the coordinated construction of multimedia technology and stage lighting, breaks through the stylized and preaching limitations of traditional red-themed works, replaces grand narrative with delicate physical narration, and shapes heroic images with rich life texture and humanistic warmth. The study finds that the work has achieved multiple breakthroughs in artistic language: dance vocabulary integrates classical dance rhythm and modern expression, transforming professional actions and daily actions into narrative body language; music and sound effects are upgraded from accompaniment functions to independent narrative elements, strengthening dramatic tension with sound effects; stage art realizes conception construction with minimalist space and metaphorical lighting. In terms of aesthetic value, the work constructs a new paradigm of red dance drama through formal innovation, achieves aesthetic resonance between individual emotions and collective memory through humanistic expression, and promotes the contemporary communication and youth inheritance of red culture through artistic transformation. While adhering to the core of the red spirit, the drama activates the contemporary vitality of classic texts with systematic artistic innovation, and achieves a high degree of unity of ideology and artistry. This study not only provides a clearer theoretical perspective for the interpretation of *The Eternal Wave*, but also provides valuable academic ideas and practical paradigms for the creative practice of revolutionary historical-themed dance dramas and the contemporary inheritance of red culture in the new era.

Keywords: Aesthetic Value; Artistic Language Innovation; Dance Drama *The Eternal Wave*; Cultural Communication

引言

新时代以来，革命历史题材舞剧在文艺创作转型中持续探索艺术表达的创新路径，致力于在历史真实性、精神传承性与当代审美性之间建立有机联结。舞剧《永不消逝的电波》以隐蔽战线革命烈士李白的真实事迹为创作蓝本，凭借成熟的叙事结构、鲜明的人物塑造与系统化的舞台创新，成为近年来红色题材舞剧创作中兼具思想高度、艺术品质与传播影响力的标杆性作品。

目前学界围绕该剧已形成较为丰富的研究成果，主要集中于叙事策略、人物形象塑造、舞台美术设计、空间生产、跨媒介改编、情感认同建构等维度，对作品的艺术特征、时代价值与文化意义展开多视角阐释。但既有研究仍存在三方面明显局限：第一，研究多以单一艺术要素的现象描述为主，缺乏统一的理论框架与方法论支撑，对“艺术语言”的整合性、体系化分析不足；第二，艺术语言创新与审美价值之间的内在逻辑与生成机制阐释薄弱，二者常被割裂论述，未能形成“形式—意义—价值”的完整论证链条；第三，现有成果普遍停留在经验总结与文本解读层面，较少引入舞蹈美学、艺术学等专业理论提升分析深度，研究的学术辨识度与理论增量有限。

本文以吕艺生《舞蹈美学》为核心理论依据，该书立足身心一元本体论划分三层舞蹈审美体系(吕艺生, 2011: 220-223)。吕艺生在著作中立足身心一元本体论，明确舞蹈区别于其他艺术的本质是人的身体动作，舞蹈作为非语言性、意会性艺术，依托肢体完成叙事表意(吕艺生, 2011: 40)；同时将舞蹈审美划分为形式本体、主体情感、文化内涵三个层级，恰好与本文“艺术语言—形式创新—三重审美价值”的分析逻辑高度契合。据此本文搭建“艺术语言构成—创新路径分析—审美价值生成”的完整分析框架，采用文献研究法，从舞蹈语汇、音乐音效、舞台美术三个维度剖析《永不消逝的电波》艺术创新；依托吕艺生舞蹈审美分层理论，逐层拆解形式、情感、文化三重审美生成逻辑，弥补现有研究割裂形式与价值的短板。吕艺生提出传统古典舞写意美学需要结合时代题材完成创造性转化，这一观点也成为本文研判本剧舞蹈语汇融合古典与现代表达的核心理论标尺。既深化对《永不消逝的电波》创作范式的理论认知，也为新时代革命历史题材舞剧的艺术创新、红色文化的当代传承与年轻化传播提供具有参考价值的学术思路。

一、舞剧《永不消逝的电波》创作背景和内容概括

(一) 舞剧创作背景分析

舞剧《永不消逝的电波》是以李白为原型的舞剧。李白作为中共地下电台工作者，在上海长期潜伏，为抗日战争、解放战争传递关键情报，最终于1949年上海解放前夕牺牲。这一极具戏剧张力与精神高度的革命故事，为舞剧提供了坚实的历史内核与情感根基。中国舞蹈家协会主席冯双白，点评舞剧电波说道：“用舞剧的艺术形式来讲述共产党人的故事，其实是一个特别大的考验”。这部剧由上海歌舞团创排，中国舞坛双子星韩真、周莉

亚编导，主创团队及表演者们用自己的感悟，结合现代的表现手法，把先烈们的信仰和奉献，完全展现在舞台之上。该剧作为立意高远的红色题材舞剧，并未陷入刻板化表达。全剧无一句台词，纯粹以肢体语言为叙事媒介，传递革命信念与家国情怀，情感真挚，极具感染力。

舞剧以解放战争时期的上海为历史背景，以隐蔽战线谍战叙事为核心，聚焦帝国主义与反动势力对人民的压迫，题材视角新颖，突破了传统红色题材的叙事范式。演员阵容层次分明，两位主角与七位关键演员各司其职，群像塑造立体鲜活，整体叙事条理清晰、节奏紧凑，人物性格刻画饱满而富有层次。

（二）剧情脉络和人物核心解读

《永不消逝的电波》以高度凝练的舞剧叙事，讲述了李侠和兰芬等党的地下工作者与国民党特务斗智斗勇，传递情报，最终将国民党江防计划成功发往我军江北前线指挥部的故事。李侠与兰芬以夫妻身份为掩护，在长达十余年的潜伏中保持高度警惕，在危机四伏的环境中完成关键情报传递，最终以生命践行革命信仰，为民族解放事业作出重要贡献。

李侠作为作品的核心形象，集地下工作者的职业理性与普通人的情感温度于一体。编导以古典舞与现当代舞融合的肢体语言，塑造其冷静克制而内心坚定的性格特征，发报动作的精准克制与双人舞中的温情流露形成鲜明对比，打破传统英雄形象的刻板范式，呈现出有信念、有情感、有抉择的革命者形象。兰芬的舞台塑造兼具温婉气质与坚韧品格，其肢体表达在柔美与刚毅之间形成动态平衡，既呈现出革命伴侣的温情陪伴，也展现出危急时刻的坚定立场，以女性视角丰富了革命叙事的情感层次，完成从普通女性到革命战友的身份成长。赵晓光等青年角色以鲜活的肢体状态与充满活力的舞台表现，构成无名英雄的青春群像，以小人物的牺牲与奉献强化信仰叙事的共情力量，与主角共同构成立体、丰满的革命人物体系。在剧中，几乎所有的主要角色都具有双重身份，他们表面扮演着记者、车夫、裁缝师傅等，但其实是地下情报员或国民党特务。编导区别于以往红色题材常设定“主角光环”的做法，对于剧中出现的每一个角色、每一个人物都进行精心编排，揣摩人物的心理活动，通过不同角色间的交流及活动推动剧情的发展。¹

二、舞剧《永不消逝的电波》的艺术语言创新

（一）舞蹈语汇创新

依照吕艺生《舞蹈美学》身心一元论，舞蹈肢体动作从来不是单纯的形体技巧，舞蹈以人的身体动作为艺术本体，是区别于其他艺术的核心特质(吕艺生，2011：42)。红色题材舞蹈想要摆脱程式化，就要把生活化、职业化身体经验转化为叙事肢体符号，完成传统写意美学和现实题材写实表达的融合统一。舞蹈语汇是舞剧叙事与情感表达的核心载体，艺术语言创新首先体现在舞蹈语汇的突破与重构上。舞剧《永不消逝的电波》立足中国古典舞、现当代舞的语汇体系，紧扣谍战题材的时代特质与人物身份，对传统舞蹈动作进行提炼、变形与重组，同时

¹ 梁玉. 探究舞剧《永不消逝的电波》的叙事特征[J]. 戏剧之家, 2024, (20): 46-48.

大量融入生活化、职业化动作，构建出兼具叙事性、写实性与审美性的复合型舞蹈语汇，有效打破了红色题材舞剧动作单一、程式固化的局限。

《永不消逝的电波》中的《渔光曲》片段结合了现代元素，设计得非常美观。在晨光中，温婉且淳朴的女子们身着旗袍生火炉、买早点的场景美不胜收。舞者们坐在小板凳上，用蒲扇轻轻地扇风，安静而美丽。她们的动作和形态都十分优雅，整齐划一的动作形成了一幅工整的画卷。²剧中“雨夜追杀”段落极具代表性，编导运用分割式舞台调度与电影蒙太奇式节奏处理，配合强烈的灯光对比与节奏化音效，将紧张、悬疑的谍战氛围通过肢体动态精准呈现，实现了舞台语汇的电影化创新。同时，编导将发报、译电、誊写文件、整理情报等地下工作者的职业动作，进行艺术化提纯与节奏化处理：通过放慢动作速度、强化发力点、调整身体重心，将机械性、功能性的手部动作转化为富有韵律感与表现力的舞蹈片段。例如发报动作中，手腕快速弹动与手臂顿挫感结合身体前倾、侧倾，既还原潜伏工作的紧张压抑，又形成极具辨识度的职业性舞蹈语汇。

此外，开门、递茶、缝衣、传递纸条等日常生活动作，也被赋予舞蹈化的夸张与张力，在李侠与兰芬传递情报的双人舞段落，递纸条的动作被延长，伴随身体的靠近与远离、眼神的交流与回避，形成充满张力的舞蹈对话。这种语汇创新不仅丰富了舞蹈的表现力，也使人物行为逻辑更加贴近现实生活，避免了红色舞剧常见的动作同质化问题。吕艺生强调舞蹈的本体是身心合一的肢体表达，传统古典舞身韵不能脱离人物生存状态单独使用。本剧谍战环境自带压抑、隐匿的生存底色，编导刻意弱化古典舞大开大合的跳跃、旋转技巧，全部发力点收束在肩、腕、腰等小关节：发报时手腕连续顿挫的微动作、侧身藏匿情报时腰部拧转的含蓄曲线，既保留古典舞“圆曲”的东方审美基底，又精准复刻地下工作者不敢大幅度动作、时刻警惕暴露的生存处境。区别于历史题材古典舞依靠大幅度身段抒发豪情的创作逻辑，本剧身韵改造完全服务于隐蔽战线特殊人物身份，实现理论与题材的定制化适配。

（二）音乐音效创新

吕艺生指出，完整的舞蹈艺术语言不止局限于肢体，音乐、音效是肢体叙事的延伸，多感官协同表意是舞蹈意会性审美的重要实现路径(吕艺生, 2011: 136)，音效脱离单纯伴奏属性、成为独立叙事元素，是现代舞剧完善本体表达的重要创新方向。音乐与音效是舞剧听觉叙事的关键，承担着烘托氛围、刻画心理、推动剧情的重要作用。舞剧《永不消逝的电波》突破传统舞剧“伴奏式音乐”的创作模式，以民国时期上海音乐为底色，融合交响化编曲、民族乐器特色与叙事性音效设计，构建出音乐叙事与音效表意双重联动的听觉体系，让声音成为塑造人物、渲染情绪、深化主题的重要艺术语言。

序幕部分，钢琴在高低音区交替穿梭，营造压抑、紧张的悬疑基调；随后主题音乐由弦乐组在中音区铺陈展开，音色厚重悠扬，为人物登场奠定庄重的情感基调。主创团队虽未为角色设计专属音乐动机，但通过旋律变奏、音色调整、速度变化，精准匹配不同场景的情绪需求，实现音乐对人物心理的细腻刻画。例如李侠与兰芬的日常双人舞，采用中速钢琴独奏，旋律舒缓温柔，描摹夫妻相濡以沫的温情；小裁缝牺牲段落，主题音乐转为慢速钢

² 王雨. 浅析红色题材舞剧《永不消逝的电波》的艺术表现特征[J]. 艺术家, 2024, (3): 126-128.

琴独奏，音色低沉黯淡，精准烘托李侠失去战友后的悲痛、愧疚与无助，让音乐成为角色内心世界的听觉外化。

同时，音效层面，作品打破“音效仅作背景衬托”的传统用法，将写实音效、功能性音效与意象化音效分层设计，实现从“辅助烘托”到“独立叙事”的升级，与音乐形成互补共振的听觉张力。情报传递的紧张段落，渐强的心跳声、急促的呼吸声与弦乐震音层层叠加，将角色内心的焦虑、挣扎具象化，让观众沉浸式感受潜伏工作的高压；雨夜追凶场景中，密集的雨声贯穿始终，与急促的脚步声、衣物摩擦声交织，强化谍战的紧张悬疑感，同时还原民国上海的地域环境质感。此外，电波声是贯穿全剧的核心意象音效，发报时规律的“滴滴”声，时而微弱断续、时而清晰坚定，既还原地下工作的职业特征，又隐喻“信仰不息、电波永存”的精神内核；关键剧情的静默时刻，一声微弱的电流声或按键轻响，配合舞者静止造型，形成“此时无声胜有声”的戏剧张力。雨声、电波声、心跳声等音效不再是简单的环境复刻，而是与剧情、人物深度绑定的叙事，让音乐与音效协同发力，共同构建兼具情绪感染力与主题表现力的听觉空间。

（三）舞蹈美术创新

吕艺生在古典舞美学研究中强调虚实相生的写意空间美学，舞台不必完全写实复刻场景，可依靠极简装置、光影留白拓展叙事意境(吕艺生，2011：189)，这一美学思想在本剧屏风式舞台设计中落地实践。舞台美术作为舞剧视觉呈现的核心，包括舞台布局、灯光设计、多媒体运用与道具设计，是艺术语言创新的重要维度。舞剧《永不消逝的电波》摒弃传统红色舞剧写实繁复的布景模式，以极简主义美学为基底，融合多媒体技术、动态屏风与意象化灯光，打造出兼具历史质感、现代美学与叙事功能的舞台空间，实现舞台美术从“场景还原”到“意境营造”的跨越。

《永不消逝的电波》还原鲜明的老上海地缘文化特征，为剧情展开打造拟态景象，再现历史图景。从空间属性的角度来看，舞台上每一个元素都承担着特定的功能和意义。³舞台布局精巧简洁，核心道具为多组可移动屏风，兼具空间分割、场景转换与视觉层次构建三重功能。屏风通过聚散、开合、旋转，可在同一舞台空间快速切换上海弄堂、报馆、裁缝店、潜伏居所等多个场景，实现时空的自由流转；屏风的错落摆放，形成多层次舞台空间，让群舞、独舞、双人舞可同步演绎不同时空的情节，增强叙事的丰富性与立体感。同时，舞台背景墙搭配动态字幕投影，实时标注人物身份与关系，有效解决谍战题材人物多、关系复杂带来的理解障碍，提升叙事清晰度。

灯光设计以“意象化表达”为核心，色彩与明暗随剧情情绪精准变化，与屏风、多媒体影像深度联动，营造强烈的视觉氛围。全剧以灰黑色、暗黄色为主色调，贴合民国上海压抑的时代背景；雨夜场景中，冷色调灯光配合雨滴投影，将江南潮湿、阴冷的环境具象化；温情段落采用暖黄色柔光，烘托夫妻相守的温馨；对峙与牺牲段落则切换强烈的明暗对比，强化紧张悲壮的情绪张力。灯光的微妙过渡与精准切换，让舞台视觉既统一又富有层次，实现肢体艺术美与戏剧跌宕感的完美融合。

道具设计兼具实用性与象征性，雨伞、台灯、电报机等道具，既是塑造人物身份、还原时代场景的功能性物件，又是承载情感、深化主题的意象载体。雨伞在《渔光曲》群舞中是江南女性温婉气质的象征，开合间尽显柔

³ 金鑫，徐嘉.《永不消逝的电波》：舞剧创作与空间生产的耦合实践[J]. 艺术研究, 2024, (6): 72-74. DOI:10.13944/j.cnki.ysyj.2024.0275.

美韵律；谍战对峙场景中，雨伞化为阴影屏障，隐喻地下工作者的隐蔽与隐忍。电报机的按键灯光与舞台背景的电波影像同步闪烁，将“永不消逝的电波”这一核心主题从抽象概念转化为具象视觉符号，让道具成为连接剧情、情感与主题的重要艺术媒介。吕艺生提出舞台写意不必复刻完整实景，留白与隔断更能拓展叙事意境。本剧多组可移动屏风是写意美学落地的核心载体：当特务搜查潜伏小屋时，屏风快速闭合形成封闭狭小空间，视觉上压缩舞台面积，直观传递主角无处躲藏的窒息感；《渔光曲》群舞段落，屏风完全向两侧散开，舞台横向舒展，配合暖黄柔光释放市井松弛氛围。同一套装置依靠开合节奏、空间尺度变化，切换两种完全对立的情绪氛围，不靠实景堆砌、仅以极简隔断完成虚实意境转换，精准诠释传统写意“以简驭繁”的空间逻辑。

三、舞剧《永不消逝的电波》的审美价值分析

（一）形式审美价值

吕艺生在《舞蹈美学》中将形式本体审美置于审美层级首位，舞蹈审美分为形式本体、主体情感、文化内涵三层递进结构(吕艺生, 2011: 221)，形式审美立足于艺术本体维度，依托舞蹈、音乐、舞台美术协同建构完整艺术语言体系。舞蹈艺术的不断前进和创新也推动了舞蹈美学的进步，舞蹈美学是研究舞蹈艺术美学理论价值并用于帮助我们更好的欣赏和理解舞蹈艺术的学科领域。⁴《永不消逝的电波》将中国古典舞“圆、曲、拧、倾”的传统身韵美学与谍战题材所特有的压抑、克制、紧张的叙事气质相融合，使肢体语言在保持东方美学含蓄特质的同时，兼具叙事张力与戏剧表现力，有效突破了传统红色题材舞剧动作程式化、表意直白化的审美局限。这一转化并非对传统语汇的简单套用，而是传统审美内核与当代人物情感、叙事逻辑、时代语境的深度融合，使传统舞蹈语言在红色题材创作中实现创造性转化。

相较于部分红色舞剧存在的重宣教、轻审美，重宏大叙事、轻艺术细节的创作倾向，该剧以意象化、诗意化、生活化的舞台表达取代概念化的说教方式，构建出更为贴合当代审美需求的红色舞剧范式。它摒弃口号式、概念化的表达，将“信仰、忠诚、牺牲”等宏大主题，转化为可感知、可共情的肢体语言、视觉意象与听觉体验；以生活化的动作、场景、道具拉近与观众的审美距离。同时，作品通过意象化、生活化的形式语言，将宏大命题转化为可感知的舞蹈动态与视觉意象，构建出一种兼具历史厚度与现代质感的舞台形式。这种形式创新不仅提升了作品的审美品格，也为革命历史题材舞剧提供了新的形式范式，显示出艺术创作在保持精神内核不变的前提下，依然可以通过形式变革实现审美更新。系统化艺术语言革新重构了红色舞剧的审美范式，吕艺生提出传统古典舞美学需要适配当代题材完成创造性转化，这一观点在本剧两种标志性段落中形成差异化落地。传统革命舞剧多依靠高难度跳跃、集体大调度烘托激昂情绪，而本剧反其道而行，打造两套克制化肢体体系：李侠深夜独舞段落舍弃全部炫技动作，仅依靠手腕细碎顿挫、肩背下沉收束全身线条，搭配局部定点光束切割人物轮廓，狭小视觉范围放大独处潜伏的压抑；《渔光曲》群舞采用平铺低坐队形，旗袍垂坠曲线、蒲扇缓慢摆动的柔和动态，消解红色题材固有的悲壮厚重感。二者分别以压抑、温润两类差异化肢体形式，把古典舞“圆曲内敛”的核心特质，

⁴ 李思莹. 舞蹈美学视域下环境舞蹈与舞蹈剧场的审美研究[D]. 南昌大学, 2025. DOI:10.27232/d.cnki.gnchu.2025.002315.

转化为适配谍战、市井两类场景的专属视觉语言，由此形成区别于传统红色舞剧的全新形式审美范式。

（二）情感审美价值

情感审美指向主体心理层面，聚焦人物内心世界、情感张力与观众共情体验。舞剧《永不消逝的电波》实现个体情感与观众集体情感共鸣的核心，在于以生活化的艺术形式为纽带，将地下工作者的个体命运升华为民族大义集体叙事，通过舞蹈语汇、舞台呈现与叙事节奏的层层递进，让观众从共情角色的个人悲欢，走向共鸣红色历史的集体记忆。

面对生死抉择的核心段落，编导通过“静”与“动”的肢体反差塑造角色的内心挣扎。李侠在发报时的手腕顿挫、身体前倾，配合渐强的心跳音效，具象化地下工作者的紧张与坚定，牺牲前夜的独舞段落，舞者以缓慢的提沉、舒展的手臂动作，配合二胡的呜咽旋律，传递角色对信仰的坚守与对生命的眷恋。当小裁缝为了掩护李侠而慷慨赴死时，观众为之落泪并非仅仅因为“他是烈士”，更因为他作为一个鲜活个体的生命消逝令人痛惜。这种将抽象的精神信仰转化为具象肢体动作的表达，让观众直观感受到个体在时代洪流中的抉择重量，为集体情感共鸣奠定基础。这种个体化的情感表达，有效地激发了观众的移情效应。这种“身心共振”的状态，正是现代舞所追求的最高境界。尤其是“神”的注入，使舞蹈突破了动作的物理层面，进入一种精神象征领域。当观众在观看过程中产生情绪共鸣时，这种“由内而外”的美感也就完成了自身的价值循环。舞蹈成了一种人与人之间无需语言却高度交流的媒介。⁵

剧终的高潮段落，舞台上的红色灯光与电波影像交织，全体舞者以肃穆的造型定格，配合《渔光曲》旋律的再次响起，实现情感的终极升华。此时，观众的情感从对李侠个体的惋惜，转向对民族英雄的集体致敬，从对个人爱情的共情，转向对家国大义的共鸣。这种递进式的叙事设计，让个体情感与集体情感相互渗透，最终实现“个人命运牵动集体记忆，集体记忆升华个人价值”的双向共鸣。从双人日常温情到烈士牺牲的悲壮叙事层层递进，观众的共情依托舞者肢体与观众身心联动完成。李侠与兰芬传递纸条的双人舞中，二人手臂拉扯、视线躲闪、身体若即若离的延宕动作，没有激烈冲突，却将革命者相爱却不能坦诚相守的隐忍具象化；小裁缝牺牲时，短促倒地的肢体骤停搭配骤停的音乐，静态造型放大生命消逝的冲击力。两类动静反差的肢体表达引导观众先共情普通人的情爱与生死遗憾，再延伸至全体地下工作者共同的牺牲抉择，依靠身体感知完成个体悲欢到家国大义的情感升维。

（三）文化审美价值

吕艺生提出红色舞蹈遵循为人民而舞的创作内核，集体主体性包容个体主体性，红色题材不能悬浮于宏大口号，要扎根普通人生活，借身体审美实现红色文化潜移默化的传播与美育落地(吕艺生，2011：265)。文化审美聚焦红色文化当代转化与代际传承，本剧以生活化叙事消解革命题材的说教感，将抽象革命信仰融入市井日常场景，让红色历史形成可共情、可传播的当代审美资源。作品摒弃传统红色题材惯用的宏大说教与叙事，转而以地

⁵ 赵静婷. 想象力与情感表现在舞蹈艺术中的核心价值探究——评《现代舞蹈美学及表演艺术研究》[J]. 中国教育学刊, 2025, (11): 125.

下工作者的潜伏日常、革命伴侣的情感相守、无名英雄的默默奉献为切入点，将抽象的革命信仰与家国情怀融入具体的人物选择与生活场景，有效拉近红色历史与当代观众的心理距离，使红色精神以更温和、更具人文气息的方式进入大众审美视野。

在叙事呈现上，舞剧将情报传递、秘密潜伏、危机应对等隐蔽战线的典型行为转化为富有韵律与张力的舞蹈语言，以上海弄堂、旗袍、石库门、电波声等地域文化符号搭建审美场景，让红色叙事扎根于真实可感的历史空间与文化肌理之中，既增强了作品的历史质感，也提升了红色文化的辨识度与亲和力。这种以地域文化承载红色主题、以身体语言诠释革命精神的创作方式，使红色文化不再是疏离的历史记忆，而成为具备审美价值与时代意义的文化符号。在《渔光曲》段落中，编导选取旗袍、蒲扇、竹椅等典型器物，配合舒缓的爵士乐节奏与错落的舞台构图，将弄堂生活的烟火气升华为一种静谧而坚韧的东方美学意象。

该剧线下巡演覆盖全国超 70 多座城市、在 61 个剧场累计演出超 500 场；舞剧在豆瓣上的评分是 9.5 分，有超过两万人的评分，属于公认的舞剧天花板，另外它的大麦评分也高达 9.7，口碑非常稳。微博话题 #舞剧永不消逝的电波# 阅读量 1.5 亿，抖音平台官方剪辑片段累计播放量近 2000 万，核心受众集中于 80 至 00 后青年群体，2025 年央视春晚上，《渔光曲》旗袍群舞片段出圈后，让这部剧的话题度又上了一波。主创团队精准抓取《渔光曲》旗袍舞、发报独舞等高辨识度舞台片段进行短视频二次分发，适配短视频碎片化观看逻辑，完成线下剧场到线上社交场域的传播延伸。青年受众自发剪辑、转发、撰写观演感悟，主动完成红色内容扩散，使红色精神脱离强制宣教语境，以生活化审美渗透青年日常。线上线下联动形成完整传播闭环，推动红色文化由被动观看转向青年主动认同。本剧跳出红色叙事宏大叙事框架，以上海弄堂、旗袍、市井日常作为叙事底色，弱化革命题材的说教距离感；短视频平台截取《渔光曲》、发报独舞等碎片化唯美片段传播，避开沉重悲壮的牺牲桥段，以生活化、诗意化的肢体审美吸引年轻受众自发转发、二次创作。这种轻量化、生活化的美育路径，让红色精神融入青年日常审美场景，实现潜移默化的文化浸润。

四、结语与展望

舞剧《永不消逝的电波》并未采用正面战场的宏大叙事模式，而是以地下工作者的日常生活与情感选择为切入点，将革命斗争的紧张性与日常生活的温情性相互交织，以个体命运承载革命信仰的宏大主题，形成强烈的艺术感染力。作品的艺术特色在于将日常身体语言进行审美化、节奏化提炼，使生活化动作转化为具有叙事功能与审美价值的舞台语言。《渔光曲》段落以集体化、诗意化的肢体表达，呈现出上海弄堂生活的地域气质与时代氛围，成为作品中具有标志性的视觉段落。

李侠与兰芬的情感叙事以细节化、生活化的舞台呈现为基础，在细微动作与情感累积中形成强烈的戏剧张力。舞台空间以上海地域为依托，营造出具有历史质感的叙事场景，使隐蔽战线的革命故事以唯美而富有力量的舞蹈语言得以呈现。

总体而言，本文通过研究发现《永不消逝的电波》以舞蹈语汇、音乐音效、舞台美术的系统性创新，构建起

形式、情感、文化三位一体的审美价值体系，将隐蔽战线的革命叙事转化为兼具艺术品质与思想深度的舞台文本。作品在坚守红色精神内核的同时，以人性化、诗意化的艺术表达赋予历史形象以鲜活的生命力，使革命信仰在当代审美语境中获得有效传播。这种艺术语言与精神内涵的高度统一，使作品成为新时代红色题材舞剧创作中具有示范意义的成功实践。受研究篇幅与研究条件限制，本文仍存在一定研究局限：其一，文章立足于文本赏析与舞台影像资料开展分析，缺少现场观演的直观体验，对舞台临场光影变化、演员现场即兴肢体细节的研究不够深入；其二，研究聚焦国内创作视角，未结合同题材海外红色舞蹈作品开展横向对比，跨地域舞蹈创作的参照分析有所欠缺；其三，侧重从舞蹈美学理论剖析作品艺术语言与审美价值，缺少受众田野调研数据支撑，缺少不同年龄、圈层观众真实审美反馈的实证佐证。针对现有短板，后续研究可通过实地观演、问卷调查、观众访谈等方式补齐实证资料，引入比较艺术学视角，对标国内外同类革命题材舞剧进行横向对比；同时结合媒介传播数据，深挖本剧网络传播背后的审美动因，进一步完善红色舞剧艺术创新与文化传播的相关研究体系。

参考文献：

- [1]. 王璐. 浅析舞剧《永不消逝的电波》中音乐配乐与肢体调度的空间呼应[J]. 黄河之声, 2025, (24): 251-254. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2025.24.064.
- [2]. 王莹. 传记改编、历史演绎与叙事重构——《永不消逝的电波》之历时性呈现[J]. 河北师范大学学报(哲学社会科学版), 2025.06.009
- [3]. 柏海涛. 跨文化融合下舞蹈的艺术表现创新与美学拓展[J]. 中外文旅交流, 2026, (7): 170-172.
- [4]. 陈晨. 接受美学视域下电影中的舞蹈美学表达[J]. 艺术大观, 2025, (36): 127-129.
- [5]. 张金然. 永不消逝的初心：红色电波英雄的信仰与坚守[J]. 中国无线电, 2025, (07): 19.
- [6]. 林扬帆. 舞蹈文化的电视传播：《舞蹈世界》的审美焕新及其美育价值[J]. 东方艺术, 2025, (6): 25-30.
- [7]. 田奋颖. 舞剧《永不消逝的电波》的艺术价值与功能性研究[J]. 戏剧之家, 2024, (30): 3-5.
- [8]. 刘赫. 浅谈舞蹈表演中舞蹈文化的表现形式[J]. 明日风尚, 2020, (3): 122-123.
- [9]. 李好. 以舞蹈表演为载体传播舞蹈文化的研究[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(27): 67-68.
- [10]. 杨田. 李白：红色情报天才发出“永不消逝的电波”[J]. 党史纵览, 2024, (07): 33-35.
- [11]. 张婷. 全球化语境下中国传统舞蹈文化的现代转化与国际传播策略[J]. 艺术大观, 2025, (31): 55-57.
- [12]. 吕艺生. 舞蹈美学[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2011.
- [13]. 冯大磊, 王丹. 舞剧《永不消逝的电波》的声音景观与情感认同建构[J]. 四川戏剧, 2023, (12): 64-67.
- [14]. 张迎春. 红色经典的现代舞剧审美——评舞剧《永不消逝的电波》[J]. 新疆艺术(汉文), 2023, (06): 88-93.
- [15]. 郑弘. 红色舞剧《永不消逝的电波》的艺术特点和审美价值[J]. 剧作家, 2022, (05): 123-124.